

GÉRALDINE KELLER

voix, flûtes, objets

JEAN-LUC CAPPOZZO

trompette, bugle, objets

CONCERT

«AIR PRINTS»

MATINS SONNANTS #1

**DIMANCHE 11 DÉCEMBRE
À 11H00**

LIEU : FOYER DE L'OPÉRA

TARIFS : 10€ / RÉDUIT 6€*

*CHOMEURS, ÉTUDIANTS, - 25 ANS



RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

04 96 20 60 10

WWW.GMEM.ORG

OPERA
MARSEILLE



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

PRÉSENTATION

Durée : 1 heure

Un grand mélange de jazz, de musique contemporaine, d'expérimentations sonores et avant tout, d'improvisation libre.

Qui souffle ? À travers quelle matière organique ou manufacturée ? Qui attise les braises, gonfle les voiles, sculpte le verre ? Qui apprivoise l'air ? Dompteurs de rafales, surfeurs de lames atmosphériques, explorateurs de labyrinthes venteux, Géraldine Keller et Jean-Luc Cappozzo ont, depuis dix ans, monté un numéro de dressage original au cours duquel ils soumettent l'éther à leurs quatre volontés. Lorsque ce dernier, du moins, ne les astreint pas aux caprices de sa fantaisie... Des quatre éléments, l'air est bien sûr le plus volatile et, conséquemment, susceptible des plus belles métamorphoses.

Capable à la fois d'éteindre les mèches et de soutenir les tapis volants, il était prédestiné à la représentation des rêves fragiles que l'eau eût noyés, le feu consumés et la terre paralysés.

La chanteuse flûtiste, vocaliste assoiffée d'espace, et le bouilleur de cuivre, trompettiste à l'insoutenable légèreté, ne s'y sont pas trompés. Ils ne grattent pas plus qu'ils ne pincent ni frappent, mais exhalent du plus profond l'évidence d'un discours tressé à même le fil de leurs vies entrecroisées.

De fait, Géraldine Keller et Jean-Luc Cappozzo ont su préserver, en marge d'un trajet voué à la création, un temps pour l'ouverture, l'écoute et l'amitié.

Curieux phénomène encore que ce lien qui se noue, sans rime ni raison, entre deux individus, par nature, d'exception ! Et lorsque ces deux êtres se révèlent, de plus, d'authentiques voleurs de feu, ce lien retentit soudain, comme les cordes ou le métal, de toute sa beauté vibratile. Voilà ce dont le présent album vient témoigner, plus encore que des histoires entrelacées d'un chasseur de vent passé par le jazz, avant d'oublier la notion même d'idiome et d'une soprano issue du contemporain qui s'est aussitôt immergée dans le bain de l'instant donné. Des fanfares de rue jusqu'au Globe Unity, Jean-Luc Cappozzo n'a cessé de traquer le sensible au sein du collectif, d'inscrire sa singularité dans l'épaisseur de la masse ni de pister la vérité, lors de rencontres fortuites ou régulières, au fond des yeux et du cœur de ses partenaires. Sur les scènes du théâtre, de la danse ou du chant, Géraldine Keller a disséqué les chairs de son intégrité avec l'appétit ravageur d'une ogresse décomplexée prête à vendre son âme pour que vivent celles de Scelsi, d'Aperghis ou de Cage, que résonnent les enjeux de Hiatus ou de Da-Go-Bert et que se perpétue l'incessant bonheur de la fusion. Sur le fil brûlant de cette amitié (ou de cet amour, appelez ça comme vous voudrez !) le duo dont vous découvrirez la quête obstinée joue les funambules sans filet au-dessus d'une fosse dont les lions, apaisés, se taisent... C'est toujours ainsi quand on a trouvé plus gourmand que soi, plus royal, plus léonin !

Présentation du duo par Joël Pagier pour ayle records

BIOS

GÉRALDINE KELLER, voix, flûtes, objets
JEAN-LUC CAPPOZZO, trompette, bugle, objets

GÉRALDINE KELLER

Soprano, artiste lyrique et vocaliste, son répertoire de prédilection s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Emportée des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace depuis un parcours ouvert associant d'autres pratiques: la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance. Depuis 1992, comme membre de ces différents projets, elle est invitée par nombre d'ensembles musicaux, de compagnies théâtrales et chorégraphiques, de festivals français et européens et a contribué à la création de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains. A travers ces rencontres, s'est forgé un lien durable avec l'ensemble bordelais Proxima centauri, l'ensemble Ars Nova et des musiciens improvisateurs : Jean-Luc Cappozzo, Daunik Lazro, Michel Doneda, Alfred Spirli parmi tant d'autres. Depuis 2006, elle est membre de l'ensemble européen Jh[iatus qui propose des parcours mêlant pièces écrites et improvisations. En 2013, Claude Tchamichian l'invite à rejoindre l'Acoustic Lousadzak, puis son nouveau sextet TRACES, disque paru en 2016 sur le label Emouvance.»

JEAN-LUC CAPPOZZO

Après avoir débuté la trompette dans l'Harmonie de sa ville natale, il a travaillé conjointement le jazz et la musique classique. Il a pratiqué la musique traditionnelle avec l'accordéoniste diatonique Serge Desaunay. Il a enseigné l'improvisation dans la classe de trompette du CNSM de Lyon. Il a participé à différentes formations du collectif de musiciens de l'ARFI, fait partie du quintet « L'Affrontement des Prétendants » de Louis Sclavis, de celui de Sophia Domancich, du quartet de Denis Fournier, du Grand Lousadzak de Claude Tchamichian, du quintet 'Fragments et suite lyrique ' de Joëlle Léandre ; il se produit en quartet avec Jean Aussanaire, Rémi Charmasson et Bernard Santacruz, en trio avec Rémi Charmasson et Jean-Luc Ponthieux et compose divers duos avec Joëlle Léandre, Géraldine Keller, Paul Lovens, Umberto Petrin et Michel Godard et fait partie du Globe Unity Orchestra. Il a créé « Du Souffle chez Johannes » avec le quatuor à cordes Johannes.

Grâce à sa puissance, son imagination, sa sonorité magnifiquement claire, la clarté de son phrasé, Jean-Luc Cappozzo est aujourd'hui l'un des trompettistes incontournables de la scène européenne et il est de plus en plus demandé.

Jean-Luc Cappozzo, trompettiste puissant et mélodique, est "un homme discret qui rougirait d'être qualifié de l'un des solistes les plus pertinents, les plus complets du jazz en France. Qu'il rougisse." (S. Siclier Le Monde 1/08/2002).

MATINS SONNANTS SUITE...

DIMANCHE 5 MARS PROGRAMMATION EN COURS

TARIFS : 10€ / RÉDUIT 6€*

*CHOMEURS, ÉTUDIANTS, - 25 ANS

Durée : environ 1 heure

DIMANCHE 14 MAI ENSEMBLE C BARRÉ

CONCERT

«YAMAON»

DANS LE CADRE DU

«FESTIVAL LES MUSIQUES»

DU 12 AU 20 MAI 2017

ŒUVRES DE

GIACINTO SCELISI,

GIDEON LEWENSOHN,

SAMIR ODEH TAMIMI,

ZAD MOULTAKA

AVEC

L'ENSEMBLE C BARRÉ

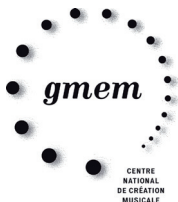
SÉBASTIEN BOIN

direction artistique et musicale

TARIFS : 10€ / RÉDUIT 6€*

*CHOMEURS, ÉTUDIANTS, - 25 ANS

Durée : environ 1 heure



Le gmem est subventionné par:



Le gmem est soutenu par:



Le gmem collabore avec:

